

Fotoausstellung "Dì da Festa"
Lavertezzo, Verzasca Tal

Di da Festa ist die erste einer Reihe von Ausstellungen, die auf einer Auswahl von Bildern aus dem derzeitigen Historischen Foto Archiv basiert. Das Thema, welches dieses neue Kapitel von Ausstellungen kennzeichnet, ist die Vergangenheit des Tales mit einem besonderen Tribut an die Freizeit, welche auch die ersten Fotokameras in die Häuser der Verzaschesi brachte.

Nach langen Zeiten der Mühsal und einem Leben, das fast ausschliesslich der Arbeit galt, wurden in der früheren bergbäuerlichen Zivilisation die wenigen freien Stunden freudig in Gemeinschaft verbracht. Fröhliche Momente des Zusammenseins schenken ein Gefühl der Zugehörigkeit zum Land und der Kultur und stärkten die Verbindungen innerhalb der Bevölkerung.

Mit der Entwicklung zur modernen Gesellschaft wurden nach und nach ab Mitte des letzten Jahrhunderts die Momente der Entspannung und der Freizeit wichtige Elemente für die Menschen. Diese Evolution brachte auch die ersten Fotoapparate in die Häuser der Einwohner des Verzasca Tales. Es handelte sich hierbei um einfache und für sie erschwingliche Geräte mit Farbfilm (Kodak, Ektacolor, Polaroid...). Von diesem Zeitpunkt an ermöglichten diese neuen Zeugen des Alltags den Menschen in fast jedem Dorf, die Augenblicke der Erholung und der familiären oder dörflichen Gemeinsamkeit festzuhalten.

Zuvor, als man im Tal noch äusserst karg und arbeitsam lebte, waren Fotokameras ausgesprochene Luxusobjekte, die sich nur sehr wenige Familien leisten konnten. Bilder der Region aus den ersten Jahrzehnten des XX Jahrhunderts sind daher eine Rarität. Die meisten Archivbilder dieser Epoche stammen vor allem von Fotografen aus der Deutschschweiz (Zinggeler ist hierfür beste Beispiel). Werke dieser Autoren haben oft eine grosse Ausdrucksstärke und sind daher wichtig für das kollektive Gedächtnis der Region. Manchmal jedoch war der Fokus des nicht einheimischen Photographen sehr auf die traditionellen Trachten der Einwohner oder auf die Mühseligkeiten des Berglebens gerichtet. Dadurch entstanden oft sehr folkloristische Bilder. Seltener sind Photographien zu finden, die intime Augenblicke des Alltags aus diesen Jahren erfassen. Es sind Bilder die, dank der Aufmerksamkeit und der Nähe zu einer Person,

etwas über den Charakter und die Emotionen des abgebildeten Subjekts verraten – dieses auch in Momenten der Erholung.

Ein Grossteil des fotografischen Materials über die früher so knappe Freizeit im Verzasca Tal zeigt Augenblicke im Zusammenhang mit Feiertagen oder Ehrungen der heiligen Beschützer der verschiedenen Dörfer.

Die ältesten Bilder haben einen religiösen Hintergrund: es ist vielleicht auch kein Zufall, dass gerade einer der ersten volksnahen Dokumentaristen ein Pfarrer war (Don Lino Stabarini, 30er–40er Jahre).

Die Auswahl der Werke der vorliegenden Fotoausstellung hat keine lineare oder chronologische Ordnung, genauso wenig wie die aufgefundenen Archivfotos, die von den Einwohnern des Tales in Schachteln, Kellern, Familienalben oder an Hauswänden, auf fast dadaistische Weise verteilt wurden. Die hier ausgestellten Bilder sollen vielmehr durch die Verbindung untereinander den Besucher auf einer Erzählung über Erfahrungen, Vielfalt und Ähnlichkeiten der verschiedenen Formen der Entspannung begleiten.

Die Photographien dieser Ausstellung, wurden von Menschen aufgenommen, welche stark mit dem Tal verbunden waren und ihre Feste und Zusammengehörigkeit feierten. Vielleicht weisen sie darauf hin, dass diese im Tal verankerten Wurzeln – kennzeichnend für Arbeit und gemeinsam erlebte freie Zeit – auch in unserer modernen Zeit und den nachfolgenden Epochen erkräften können. In unserem angebrochenen Jahrtausend ist es an den heutigen Bürgern sich darüber bewusst zu werden.

Abschliessend möchte die Associazione Verzasca FOTO den Einwohnern des Tales ihre Anerkennung und herzlichen Dank aussprechen. Ohne sie wäre diese Ausstellung nicht zustande gekommen. Indem die Talbewohner ihre Türen und Fotoalben öffneten, ermöglichen sie uns heute ihre einhundertjährigen Geschichten zu betrachten.

Alfio Tommasini
*Kurator und künstlerische Leitung
der Veranstaltung Verzasca FOTO*

Wir bedanken uns
für die Zusammenarbeit
und Unterstützung von



Comune
di Lavertezzo

Museo
di Val Verzasca

prohelvetia



tognetti | auto

Comuni
della Valle Verzasca



**AB 28 JULI
BIS 28 OKTOBER
2018
VECCHIE SCUOLE FEMMINILI
6633 LAVERTEZZO VALLE**

Das Historische Foto Archiv
des Verzasca Tales

Im Laufe der ersten fünf Jahre ihrer Tätigkeit hat die Associazione Verzasca FOTO sowie durch Fotoausstellungen, als auch durch Künstler Residenzen – in Zusammenarbeit mit Fotografen aus aller Welt – bei denen neues Fotomaterial produziert worden ist zur nachhaltigen Entwicklung des Territoriums im kulturellen Bereich beigetragen.

Dank der Entstehung des Historischen Foto Archivs des Verzasca Tales im Januar 2018, kann die Associazione Verzasca FOTO Festival nun durch die fachgerechte Erhaltung des privaten und öffentlichen Bildmaterials das kollektive Gedächtnis der Region bereichern.

Rico Baumann
*Operation Manager Verzasca FOTO
und Verwalter des Historischen Foto Archivs
des Verzasca Tales*
Frieder Licht
*Zivildienstleistender und Koordinator
des Historischen Foto Archivs
des Verzasca Tales*

**DÌ
DA
FESTA**
VERZASCA
FOTO
FESTIVAL
**I VERZASCHESI
NEL TEMPO
LIBERO**



01 Augusto Canevascini
Val Carecchio, Corte di cima
50er Jahre



02 Unbekannt
Unbekannt
16ter September 1938



03 Unbekannt
Alpe Eus
September 1981



04 E. Steinemann
Unbekannt
30er Jahre



21 Don Lino Stabarini
Unbekannt
1937



22 Farmacista Varini
Alpe Eus
1953



23 Foto Garbani
Vogorno (Hotel Pizzo Vogorno)
Mitte 70er Jahre



24 Celestina Bulotti-Torroni
Vogorno, S. Bartolomeo
1992



5 Unbekannt
Sonogno (Langlauf Piste)
1997



6 Unbekannt
Brione Verzasca
50er Jahre



7 Don Lino Stabarini
Sonogno, Alpe di Cagnò
40er Jahre



8 Unbekannt
Unbekannt
Ende 60er Jahre



25 Jolly Foto Giò Moranda
Vogorno (Hotel Pizzo Vogorno)
Mitte 70er Jahre



26 Don Lino Stabarini
Unbekannt
Unbekannt



27 Unbekannt
Lavertezzo Valle, Viertel Rancoi
1982



28 Lucia Mozzetti
Vogorno
1988



9 Unbekannt
Brione Verzasca, Ciosett
1945



10 Foto Garbani
Vogorno (Hotel Pizzo Vogorno)
Mitte 70er Jahre



11 Unbekannt
Brione Verzasca, Ciosett
40er Jahre



12 Don Lino Stabarini
Unbekannt
Unbekannt



29 Don Lino Stabarini
Sonogno
Unbekannt



30 Celestina Bulotti-Torroni
Vogorno, S. Antonio
1982



31 Unbekannt
Unbekannt
50er Jahre



32 Lucia Mozzetti
Capanna Borgna
1982



13 Unbekannt
Lavertezzo Valle
1965



14 Unbekannt
Pian da Nazzo
1958



15 Egidio Mozzetti
Aucium
Ende 70er Jahre



16 Unbekannt
Brione Verzasca
Mitte 60er Jahre



33 Don Lino Stabarini
Lago d'Efra
August 1938



34 Unbekannt
Cort di Sess, über Püscennegro
1916



35 Don Lino Stabarini
Unbekannt
1937



36 Don Lino Stabarini
Unbekannt
August 1937



17 Celestina Bulotti-Torroni
Vogorno, S. Bartolomeo
1992



18 Don Lino Stabarini
Unbekannt
1937



19 Celestina Bulotti-Torroni
Vogorno, S. Bartolomeo
1992



20 Lucia Mozzetti
Vogorno
Ende 70er Jahre



37 Don Lino Stabarini
Sonogno
1937



38 Unbekannt
Sonogno (Eispiste)
Winter 1994/1995

Verzeichnis der Leihgeber

Angelo Scolari	9
Candida Willemse Matasci	2, 12, 18, 21, 26, 33, 35, 36, 37
Celestina Bulotti-Torroni	17, 19, 24, 30
Familie Perozzi	34
Franca Scolari	6
Frau Domenighini	1
Germana Gamboni Borioli	10, 23, 25
Hockey Club Valle Verzasca	5, 38
Lucia und Egidio Mozzetti	15, 20, 28, 32
Maria Tommasini (Lanini)	11, 31
Museo di Val Verzasca	4, 7, 8, 29
Silvio Foiada	3, 13, 14, 16, 22, 27